

■ **fOrum Culture – Spectacles en appartement**

Approche différente avec le public

La commission création du fOrum Culture, composée des programmeurs de la région, a développé un concept de spectacles hors des murs traditionnels de la salle de théâtre ou de concert. Ainsi, entre février et mai 2018, le fOrum et ses partenaires donnent l'occasion à trois compagnies régionales de jouer plus de 50 dates dans le Jura bernois, le Jura et Bienne.

La mission du fOrum Culture est, entre autres, d'accompagner des projets visant au développement culturel de la région. Destinés uniquement aux acteurs culturels issus du territoire du fOrum Culture, ces projets sont mis sur pied afin de se développer dans des lieux non conventionnels. Trois artistes ou compagnies coproduisent leurs créations avec le fOrum et les centres de culture, se voyant assurer une large diffusion de leurs projets. Dans ce cadre, en 2017, un appel à projets pour des spectacles en appartement a été lancé.

Trois lauréats ont été choisis, parmi les vingt-cinq projets reçus, à savoir «La table des matières», mis en scène par Julien Mégroz; «Brefs entretiens avec des hommes hideux»,



« La table des matières » invite à un voyage poétique méticuleusement planifié. (photo ldd)

mis en scène par Guillaumarc Froidevaux (Compagnie TDU) et «La poésie de la patate», mis en scène par Laurent Baier et Alexandra Gentile. Au total, ce sont plus de 50 représentations qui verront le jour de février à mai 2018.

«**La table des matières**» est une création invitant à un voyage poétique méticuleusement planifié, suivant divers méandres sonores et visuels, dans l'intimité d'un salon. Au

centre de l'action, une table de salon et un percussionniste-comédien, Julien Mégroz. «**La table des matières**» est une fantaisie librement orchestrée de mots, de sons et de gestes, découpée en tableaux tantôt absurdes, burlesques ou touchants.

«**La poésie de la patate**» est un spectacle sur la culture des hommes, observée à travers le prisme des yeux multiples de la patate, témoin de 10'000 ans d'histoire. La patate

décortique la dichotomie entre l'insatiable force de création de l'être humain et son irrésistible instinct de destruction. Pour essayer de comprendre pourquoi notre espèce entretient ce comportement schizo-phrène la poussant à salir, voire à démolir toutes les beautés qu'elle engendre et qui l'entourent, Alexandre Gentile et Laurent Baier passent en revue son évolution historique... en jouant avec la nourriture.

Dans «**Brefs entretiens avec des hommes hideux**», trois hommes s'inventent hideux pour nous faire visiter, le temps d'un spectacle, les recoins souterrains de leurs personnalités ambiguës. Ces hommes hideux ont ici l'opportunité de retrouver un peu de leur fragilité en nous parlant dans un espace invitant à la confiance. Pour cette adaptation du texte de David Foster Wallace, Guillaumarc Froidevaux et Zuzana Kakalikova ont choisi de donner voix à ces hommes peut-être pas si hideux que cela, et d'ainsi questionner notre condition, nos instincts, nos préjugés.

Les places dans les appartements étant limitées, il est obligatoire de réserver sa place sur le site www.forumculture.ch/spea.

(cp-oo)