

**forum
culture**

la rentrée du forum

le
dossier
de
Presse

la rentrée du forum

Qui dit saison estivale, dit annonces des nouvelles programmations des théâtres et centres culturels ! L'occasion pour le fOrum culture de présenter ses nouvelles coproductions pour la saison 2023/2024. Cette saison, ce sont quatre coproductions qui voient le jour grâce au soutien du fOrum culture.

Quatre nouvelles coproductions fOrum voient le jour en cette première partie de saison. Le public entamera la saison avec **ThREE** de Stefanie Inhelder, une pièce de danse immersive avec un paysage sonore octophonique et des visuels holographiques. Antoine Zivelonghi revient lui à ses débuts et s'affranchit de la parole dans son seul-en-scène **CARPET DIEM**. Autour d'un tapis, on évoque la notion de territoire et de limites, on parle d'ordre et de nettoyages, mais on déconstruit aussi le mythe du héros.

En deuxième partie de saison, le public pourra découvrir **Tu!**, du théâtre musical tout public dès 6 ans. Prenant comme point de départ le livre jeunesse « le Dictateur » de Ximo Abadia, la cie du Bouc questionne de façon ludique notre rapport à l'altérité, à la diversité et au pouvoir. Enfin, c'est la pièce scénique **Ce qu'on doit à la nuit** d'Eve Chariatte qui explore le monde de la nuit par la danse.

Finalement, quatre coproductions soutenues précédemment poursuivent leur parcours sur les planches et font rayonner la créativité de la région loin à la ronde. C'est la commission créatiOn/diffusiOn du fOrum culture qui a sélectionné les projets soutenus.

Le forum culture et la commission création/diffusion en bref

Le fOrum culture fédère les actrices et acteurs culturels du Jura bernois, du canton du Jura et de Bienne. Cette commission, composée de sept programmateur·ices de cette région, a pour mission d'encourager la création régionale ainsi que sa diffusion. Elle choisit chaque année des projets dans le domaine des arts de la scène pour les soutenir. Jusqu'à présent, les coproductions fOrum se sont vu attribuer des montants compris entre CHF 15'000 et 45'000.- et ont été montrées en Suisse et à l'étranger. Le fOrum culture s'est également doté d'un outil précieux : l'aide à la diffusion, soit un coup de pouce aux lieux qui souhaitent accueillir des coproductions ou d'autres spectacles du cru.

three

stefanie inhelder
glitch



© Muriel Rieben

Il y a trois générations, les Suisses ont colonisé l'Indonésie. Pas seulement les terres, mais aussi les femmes. **ThREE** brise le silence de notre pays. En tant que descendante du concubinage colonial, je porte les deux côtés dans mon corps.

Nous plongeons dans la mer entre les fronts. Dans cet espace intermédiaire, nous explorons les paradoxes que nos ancêtres nous ont légués. Cinq performeuses se meuvent avec un socle minimaliste vers le présent. Une fois arrivées, nous laissons les lignes claires écouler dans une polyphonie liquide - une décolonisation du corps connoté au féminin.

La pièce immersive **ThREE** embrasse le public avec un paysage sonore octophonique et des visuels holographiques. Grâce à la technologie de capture de mouvements, les gestes des danseuses se déploient dans tout le théâtre.

En collaboration avec Immersive Arts Space de Zurich, la compagnie glitch mène un travail de pionnier pour rendre accessible les nouvelles technologies dans les théâtres.

ThREE vous invite à vous laisser partir de côté pour nous retrouver dans l'espace intermédiaire... où nous appartenons.

Partenaires fOrum culture, ICST, Immersive Arts Space, ZHdK

Soutenu par: Ville de Bienne, Kanton Bern, Burgergemeinde Bern, Stadt St. Gallen, Kanton St. Gallen, Schweizerische Interpretenstiftung, Migros Kulturprozent, Ernst Göhner Stiftung, La Same, Société Suisse des Auteurs, Stiftung Bieler Theater, Stiftung Anne-Marie Schindler, GVB Kulturstiftung

Chorégraphie Stefanie Inhelder
Composition Javier Muñoz Bravo
Visuels Stella Speziali
Motion capture Eric Larrieux
Recherche Andreas Zangger
Dramaturgie Jiaxin Chen
Interprètes Anna Heinimann, Kuan-Ling Tsai, Laetitia Kohler, Pascale Altenburger, Thea Soti
Scénographie & costumes Lena Schmid
Création lumières Daniel Tschanz
Management Camille Jamet
Communication, stratégie Charlotte Garbani
Assistance Alice Fiedler

21 et 22 septembre 2023 à Nebia, Bienne
11 octobre 2023 au Théâtre du Jura, Delémont
14 octobre 2023 à Lokremise, St-Gall
18 octobre 2023 au Immersive Arts Space, Zürich

carpet diem

antoine zivelonghi
l'atelier de l'inventeur



© Frédéric Palladino

25 et 26 octobre 2023 à Nebia, Bienne
28 octobre 2023 au CCL, St-Imier
23 février 2024 au CCP, Moutier
19 et 20 avril 2024 au Theater am Gleis, Winterthur

Créateur de théâtre et spécialisé en théâtre physique, le biennois Antoine Zivelonghi revient à ses débuts et s'affranchit de la parole dans son seul-en-scène **CARPET DIEM**. Autour d'un tapis, un bout de moquette oublié qui grouille de vie, on évoque avec un brin d'absurdité, voire de grotesque, la notion de territoire et de limites, on parle d'ordre et de nettoyages, mais on déconstruit aussi le mythe du héros. Pour cette création, le comédien collabore notamment avec Philipp Boë (Le « Cyclope »), Nina Pigné (PlusQ'île festival) ou encore Sara Lerch (Mummenschanz).

Avec l'âge, on prend du poids et on perd les mots. Ne restent que des échos, des bouts, des bribes d'histoires ou éclats de théories. Dans le corps, de vieux réflexes, de vieilles habitudes, des spasmes. Plus de mots, juste un corps, là, au milieu, sur le tapis, à se scruter le nombril, à se rassurer qu'il est bien au centre. Au centre de tout, prêt à tout, à se reprendre en main, à redresser la situation, à sauver ce qui peut être sauvé. Un héros oublié au beau milieu de son imaginaire, à attendre l'aventure, la grande, avec un grand «A». Elle ne vient pas. Alors il l'invente et ne voilà t'il pas qu'elle l'emporte !

CARPET DIEM, c'est un craquage: le déboulonnage de l'injonction à l'héroïsme, au politiquement correct. Avec peu de paroles, du bruit et de l'animation d'objet, le tapis – forme hybride entre l'inerte et le grouillant de vie – devient tour à tour personnage, marionnette ou costume: un partenaire à part entière. Du rapport pur, avec humour, simplicité et une bonne dose d'absurde !

Coproduction fOrum culture

Création et jeu Antoine Zivelonghi

Regard extérieur / mise en scène Philipp Boë

Mise en manipulation Sarah Lerch

Œil extérieur dramaturgique Nina Pigné

Regards artistiques Joël Hefti

Création et construction technique Antoine Zivelonghi

Régisseur plateau Jean Charmillot

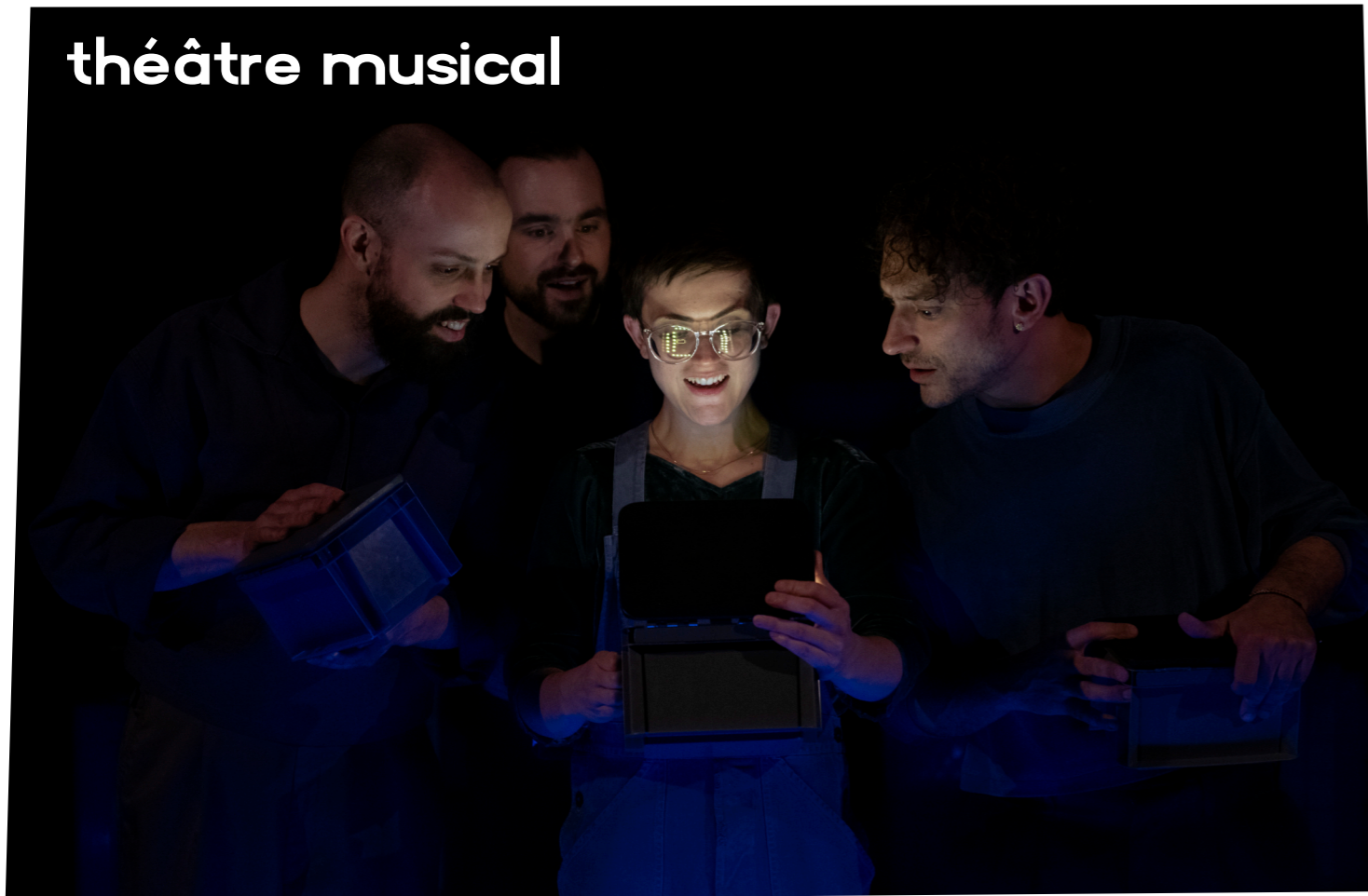
Régie lumière Basile Chervet

Musique et partition sonore principalement Hans Koch / Lionel Friedli, ainsi que des compositions d'autres artistes déjà existantes

tu!

cie du bouc

théâtre musical



© Angel Sanchez

Prenant comme point de départ le livre jeunesse « le Dictateur » de Ximo Abadia, **Tu!** est un spectacle musical et plurilingue, permettant à toutes et tous de suivre le déroulé sans forcément comprendre chaque mot. Il questionne de façon ludique notre rapport à l'altérité, à la diversité et au pouvoir. À l'aide d'un tableau noir, de quelques instruments de musique et d'une ribambelle de cravates, quatre protagonistes expérimentent et détournent les symboles d'autorité.

Pourquoi se sent-on impressionné-e quand une personne parle avec une grosse voix ? Est-ce qu'une personne qui porte une cravate est une personne qui a du pouvoir ? Comment vivre dans un monde de cercles, triangles et rectangles, si on n'aime que les carrés ? Ce spectacle-enquête créé en collaboration avec des enfants dans le cadre d'ateliers menés dans les classes, illustre certains rapports de pouvoir instaurés dès le plus jeune âge et imagine des façons de ne pas les reproduire. Cette nouvelle création tout public de la compagnie du bouc reste fidèle aux bases de sa philosophie : traverser la barrière des langues, sensibiliser et ouvrir des portes vers des jours meilleurs.

Coproduction fOrum Culture, Schlachthaus Theater Bern

Mise en scène Maxine Reys

Scénographie Audrey Bersier

Dramaturgie Marie Romanens

Jeu Constance Jaermann, Gabriel Obergfell, Cyrill Greter, Julien Mégroz

Musique originale Cyrill Greter, Julien Mégroz

Lumières Nidea Henriques

Costumes Marie Romanens

Œil extérieur Muriel Imbach, Matteo Schenardi

8, 9 et 10 mars 2024 à L'Oriental-Vevey

ce qu'on doit à la nuit

eve chariatte
association ecco



danse nocturne

©GiovanniKraushaar

Dans cette nouvelle pièce scénique, la danseuse et chorégraphe jurassienne Eve Chariatte se lance le défi d'explorer le monde de la nuit par la danse. Elle sollicite nos sens et se joue des oppositions réductrices pour interroger ce que notre rapport au corps dans la nuit peut nous apprendre sur notre inscription dans le monde.

La nuit c'est l'heure des conspirations, des résistances, des insomnies. Mais c'est aussi un espace où l'imaginaire est activé, une atmosphère propice à l'intime et à la rêverie, à la liberté des corps et des figures. Dans **Ce qu'on doit à la nuit**, portée par la danseuse et chorégraphe Eve Chariatte, la vie nocturne s'invite au théâtre pour affiner notre écoute et se sentir appartenir à une communauté, comme l'auditeur-ice qui veille derrière son poste de radio entre minuit et trois heures du matin à l'affût d'une voix diffusée en direct.

La nuit est un monde à part, avec lequel Eve Chariatte renoue. Les éclairages publics s'éteignent, village après village, certains chants d'oiseaux retrouvent un espace d'expression, les émissions nocturnes de radio tissent un lien sonore avec nos émotions. Des êtres rentrent ivres, d'autres se lèvent trop lucides. La nuit, on avance en aveugle, à tâtons. Les étoiles vacillent. Rien n'est figé, rien n'est définitif. La nuit est un instant en équilibre, un univers qui interroge l'équilibre. Que se passe-t-il pour un corps dansant si on substitue l'ouïe à la vue? Quels sont les rapports entre ce qu'on voit et ce qu'on entend?

Coproduction fOrum culture

Direction artistique, chorégraphie et interprétation Eve Chariatte

Interprète complice au plateau, assistanat à définir

Création sonore Eleonora Polato et Louis Riondel

Création lumière et régie générale Barbara Meuli

Scénographie et costume Vera Trachsel

Regard extérieur, aide à la dramaturgie plateau et textes Adina Secretan

Administration Lino Eden

Diffusion Eve Chariatte

Production Association ecco

22, 23, 24 mars 2024 au Théâtre du Jura, Delémont
suite de la tournée en automne 2024

contact

forum culture

42, rue H.-F.-Sandoz
2710 Tavannes
Suisse

aurélie chalverat

communication@forumculture.ch
+41 79 457 88 27