

Dossier de presse

HISTOIRES DE DÉRIVES

du 31 août au 17 septembre 2017 à Moutier

Une coproduction entre le fOrum culture, la Compagnie La Dérive et le Centre Culturel de la Prévôté.



Une coproduction
Compagnie La Dérive
Centre Culturel de la Prévôté
fOrum culture

HISTOIRES DE DÉRIVES

du 31 août au 17 septembre 2017
à Moutier

À LA GALERIE DU PASSAGE
L'EXPO DE LA GALERIE DU PASSAGE
ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 17h
vernissage le jeudi 31 août à 18h30

LA TABLE RONDE
17 septembre à 16h

À L'ANCIEN STAND
CHICOVANEG, ARPENTEUR DE LUMIÈRES
2, 3, 7, 8, 9, 14, 15 et 16 septembre à 20h

24H DE CRÉATION
1^{er} et 2 septembre

L'EXPO DU STAND
ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 17h
vernissage le samedi 2 septembre à 18h30

L'ATELIER DE MÉDIATION
3 septembre à 15h

CREATURE, danse
10 septembre à 18h

LA DÉRIVE EN CONCERT
10 septembre à 19h30

LA FÊTE DE LA DÉRIVE
17 septembre à 18h

prohelvetia **SWISSLOS** Fonds de loterie Canton de Berne **C J B** CONSEIL DU JURA BERNOIS **MOUTIER** Cœur de Jura

Contacts

Les événements en direct

www.forumculture.ch/derives
Instagram : @forum.culture
Facebook : fOrum culture

Communication

Nicolas Steullet
n.steullet@forumculture.ch
+41 79 434 98 22

24H DE LA CRÉATION

Marc Woog
m.woog@forumculture.ch
+33 6 64 33 53 52

CHICOVANEG, ARPENTEUR DE LUMIÈRES

Germain Meyer
meyer74@bluewin.ch
+41 79 212 31 88
www.laderive.ch

Cédric Du Bois
ced.dub@bluewin.ch
+41 78 714 62 09

L'EXPO À LA GALERIE, TRIO CORPUS et CREATURE

Brigitte Colin
brigitte.colin@ccpmoutier.ch
+41 79 235 34 77
www.ccpmoutier.ch

L'EXPO AU STAND

Sara Terrier
sara.terrier@lalucarne.ch
+41 77 402 07 38

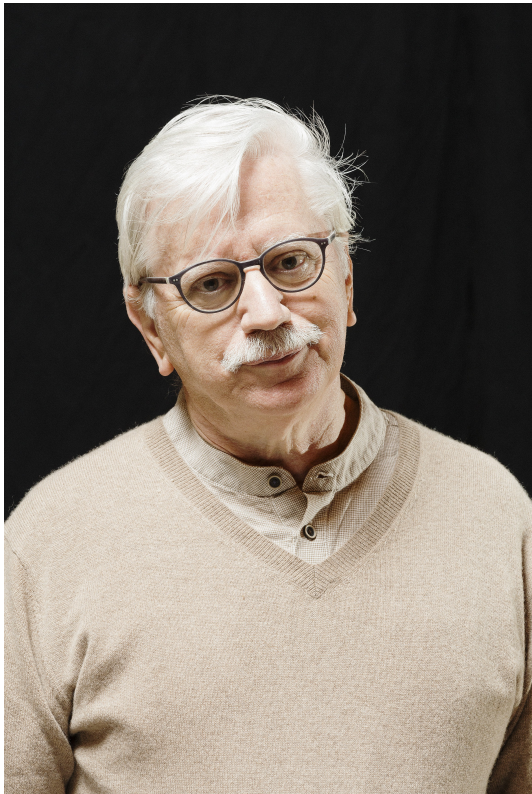
LA PRÉSENTATION PUBLIQUE DE L'ATELIER DE MÉDIATION et LA TABLE RONDE

Nicolas Joray
nicolas.joray@outlook.com
+41 79 487 00 41

Les HISTOIRES DE DÉRIVES, ce sont trois semaines d'expositions, de spectacles, et d'actions de médiation culturelle autour des marionnettes utilisées pendant plus de trente ans par la Compagnie La Dérive et son metteur en scène Germain Meyer.

Le projet est né d'une initiative du Centre culturel de la Prévôté et de la COMMISSION CRÉATION du fOrum culture, qui souhaitent marquer le passage de témoin de Germain Meyer, qui remet la direction artistique de la Compagnie La Dérive à Nicolas Joray.

Germain Meyer



Né dans le Jura. Après un doctorat en études théâtrales à Paris, il part pour le Mexique, où il travaille durant douze ans comme metteur en scène avec les paysans et les indigènes mexicains, responsable d'animation et de formation en milieu rural à la Direction des Cultures Populaires à Mexico. Il met en scène plus d'une trentaine de créations collectives basées sur la problématique sociopolitique ainsi que sur les sources mythiques et culturelles de diverses régions du Mexique.

De retour en Suisse, il monte divers spectacles professionnels à Genève et Neuchâtel (Strindberg, Corman, Goldoni, Dahl). Dans le Jura, il lance la Coordination Théâtre où il développe, durant vingt ans, des programmes d'animation, de formation, de création et de diffusion théâtrale (Walser, Yendt). Il crée la Compagnie La Dérive (Nizon, Pagnard, Sotola, Gogol) et est à l'origine de la maturité artistique théâtre au lycée cantonal de Porrentruy (Shakespeare, Genet, Weiss, Jarry).

Actif dans différentes institutions culturelles, il met en scène des opéras (Pergolese, Purcell, Mozart) tout autant que des spectacles avec des troupes amateurs ou des créations jeune public.

Lauréat du Prix des Arts, des Lettres et des Sciences de la République et Canton du Jura en 2006. Récipiendaire du Prix de la médiation culturelle du canton de Berne en 2011. En 2016, Germain Meyer est lauréat du prix suisse du théâtre.

Nicolas Joray

Né dans le Jura, Nicolas Joray travaille comme animateur et médiateur de théâtre pour diverses institutions : La Marmite à Genève, l'Atelier 6/15 à Bienne, le Théâtre du Passage à Neuchâtel. À la suite de son expérience d'assistant à la mise en scène pour un spectacle de théâtre d'objets en France (*Une Poignée de Gens* du Vélo Théâtre), il rejoint la Compagnie La Dérive de Germain Meyer en 2016, en menant notamment des ateliers de marionnettes auprès de requérants d'asile. Il est par ailleurs correspondant spécialisé en arts de la scène pour Le Quotidien Jurassien et L'Express, et guitariste dans le groupe de rock Ephyra.



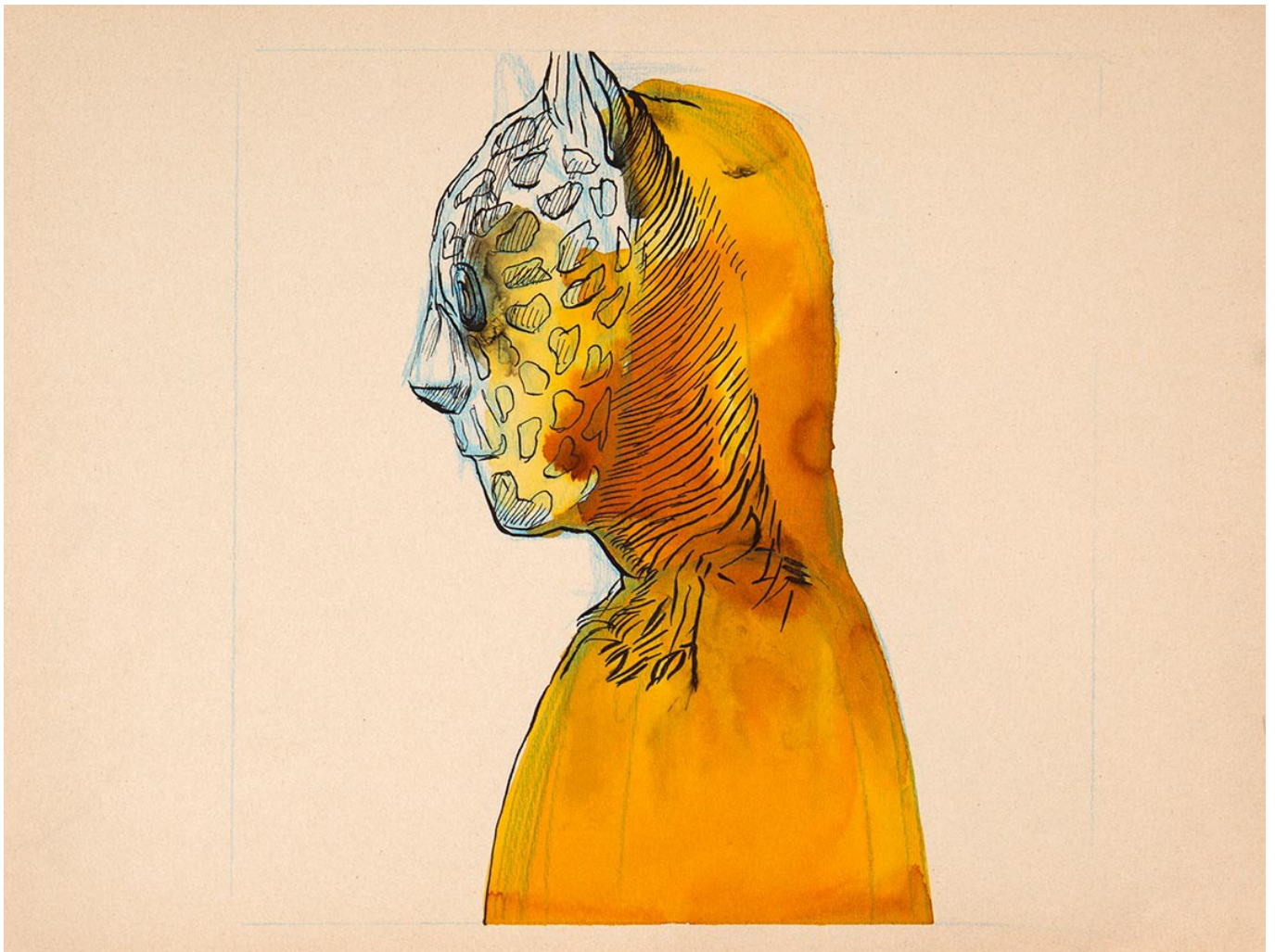
Après une maturité gymnasiale en option théâtre à Porrentruy, son parcours le mène à l'obtention d'un certificat de formation continue en animation et médiation théâtrales à La Manufacture de Lausanne. Il termine actuellement un Master en anthropologie et en dramaturgie à l'Université de Neuchâtel en réalisant un travail de fin d'études sur le théâtre d'objets.

L'EXPOSITION À LA GALERIE DU PASSAGE

La Galerie du Passage présente des œuvres d'artistes qui ont collaboré aux spectacles de la Compagnie La Dérive : Alexandre Girod, Léonard Félix (image) et Logovarda. Ils exposent des marionnettes, des sculptures, des dessins, des peintures et des photographies.

Le vernissage de l'exposition à la Galerie du Passage a lieu **jeudi 31 août à 18h30**.

Les expositions sont ouvertes du **mercredi au dimanche de 14h à 17h**. Entrée libre.



Léonard Félix

Né en 1973, Léonard Félix vit et travaille à Genève. Il s'est formé à l'Allgemeine Kunstwerbeschule de Bâle. Il est actuellement membre de l'association Cheminée nord, Usine Kugler, à Genève. En 2001, il a été le bénéficiaire de la résidence d'artiste attribuée par la République et Canton du Jura. En 2005, il a reçu la bourse de la Fondation Joseph et Nicole Lachat.

www.usinekugler.ch

Alexandre Girod

Né en 1979 à Moutier, Alexandre Girod vit et travaille à Neuchâtel. Il est diplômé de l'école supérieure de l'image « Le 75 » à Bruxelles en 2004. Alexandre Girod suit depuis lors un parcours de photographie documentaire. Distribuées entre 2006 et 2010 par l'agence PictureTank, Paris, ses photographies ont été publiées dans divers journaux et magazines (Le Soir, La Libre Belgique, Elle, L'Express, View, Politis...). Lauréat, en 2006, du prix CCIJ de la photographie (Jura/Jura bernois). Ayant une prédilection pour la scène, la rue et les arts vivants en général, il collabore, depuis 2003, avec divers Théâtres, compagnies, metteurs en scène et groupes de musique. Il réalise également un travail d'auteur, de "poésie documentaire", du Yukon au Burkina Faso et de la mer d'Irlande au Brésil.

Logovarda

Pseudonyme de Franz Landry, « Logovarda » est peintre, graveur et sculpteur. Il est né au Locle en 1943. Il a ouvert son premier atelier à l'âge de 23 ans, dans une ferme des Roulet, au-dessus de La Chaux-de-Fonds. Lauréat d'une bourse fédérale d'études en 1970, il expose régulièrement en Suisse et en Grèce où il a vécu plus de six ans. En 2005, l'espace Courant d'art à Chevenez, dans le Jura, lui consacre une importante rétrospective.

L'EXPOSITION DES MARIONNETTES AU STAND

Moby Dick, Robert Walser, le Père Noël, Yggdrasil, la Femme Toupie, Faust, Odin, Dédale ou Chicovaneg sont réunis au Stand le temps d'une exposition. Marionnettes à tige, projetées ou sur roulettes, mesurant quelques centimètres ou plus de trois mètres, en métal ou en tissu, la richesse des formes et la variété des personnages présentés invitent le visiteur à découvrir l'univers de la Compagnie La Dérive. À l'occasion du dernier spectacle imaginé par son directeur, Germain Meyer, l'ensemble des personnages prendra vie pour suivre les aventures de Chicovaneg.

Deux collections de marionnettes complètent cette exposition. Les Compagnies La Poudrière, Neuchâtel, et Fährbetrieb, Appenzell, présentent une sélection de leurs créations, témoignant ainsi de la diversité du théâtre de marionnettes suisse.

Le vernissage de l'exposition au Stand a lieu **samedi 2 septembre à 18h30**. Germain Meyer organise des visites commentées de l'exposition **jeudi 7 et vendredi 8 septembre dès 14h**. Les expositions sont ouvertes du **mercredi au dimanche de 14h à 17h**. Entrée libre.

Scénographie, commissaire de l'exposition Sara Terrier
Lumières Eric Mutel



CHICOVANEG, ARPENTEUR DE LUMIÈRES

CHICOVANEG, personnage mythique, porteur d'espérance et de confiance en l'être humain, se lance un défi : fomenter l'émergence d'un autre monde. Beaucoup à faire ! Mais une conviction le guide : le sombre tableau actuel est notre œuvre ; à nous donc de le rendre plus lumineux, sans abandonner à l'indifférence ou à l'oubli ceux qui chaque jour paient de leur liberté ou de leur vie le droit élémentaire de l'être humain à la dignité. Pour cela, Chicovaneg, **ARPENTEUR**, parcourt cinq grands chantiers d'une entreprise périlleuse : évincer les étouffeurs du soleil et le ranimer dans le cœur des humains. Il déploie une énergie qui s'accorde au cri de Pablo Neruda : « Nos ennemis peuvent couper toutes les fleurs, ils ne seront jamais maîtres du printemps. »

Associé au Serpent à Plumes Quetzalcoatl, Chicovaneg connaît l'exigence réaliste et concrète d'œuvrer à ce retour **DE LUMIÈRES** qui ont déserté les yeux des humains, remplacées par le cynisme, le désespoir, le vide clinquant des marchandises. « Ainsi va le monde, il faut s'en accommoder. » Non, Neruda y oppose sa propre vision :

« Si chaque jour/tombe dans chaque nuit,
il existe un puits/où la clarté se trouve enclose. »

Et Chicovaneg endosse cette urgence de « pêcher avec patience/la lumière qui s'y perdit ».

Il marche. Une rencontre ? Un avenir.

Les représentations ont lieu les 2, 3, 7, 8, 9, 14, 15 et 16 septembre à 20h au Stand. Entrée au chapeau.

Création Compagnie La Dérive

Textes Mythe populaire mexicain d'origine maya, extraits de spectacles de La Dérive : *Les Cavaliers de l'Ombre*, *Point de Fuite possible*, *Les Imposteurs*, *Table d'Hôte*, *Hors-jeu*, *Moby Dick*

Adaptation et dramaturgie Germain Meyer

Mise en scène Cédric Du Bois et Germain Meyer

Musique et narration Sandrine Girard

Jeu et manipulation Christine Lovis, François Vuilleumier, Frédérique Enning, Gérard Comment, Jean-Nicolas Dafflon, Neamatullah Gholami, Nicolas Joray, Sylvie Kamber, Tobias Klingler

Danse Christel Vernardis, Isabelle Mischler

Conception et réalisation des figures Logovarda

Scénographie Sara Terrier

Lumière et son Eric Mutel

Costumes Luisa Bezerra

Construction et adaptations techniques Atelier des Sens, Michel Riat

LES 24H DE CRÉATION

Pour la seconde année, le fOrum culture et sa commission CRÉATION ont lancé un appel à participation pour le projet 24H DE CRÉATION. Il s'agit d'un marathon de création sur le modèle des Kapouchnik du Théâtre de l'Unité : un groupe d'artistes se retrouve dans un lieu et crée une forme spectaculaire ou un objet scénique en 24 heures, qu'il présente dans la foulée pour une performance unique.

Les marionnettes de la Compagnie La Dérive font partie des contraintes de création de chaque groupe des 24H DE CRÉATION. Libre à chacun, ensuite, de s'interroger sur cet objet et de voir comment celui-ci influe et/ou oriente sa création. Par ailleurs, un thème commun, tenu secret jusqu'au 1^{er} septembre, sera aussi donné aux participants.

L'action débute le 1^{er} septembre à 12h et se termine à 12h le lendemain. Une ouverture au public est prévue vendredi **1^{er} septembre à 18h**. La présentation publique se déroule samedi **2 septembre à 15h** au Stand. Entrée libre.

Cette année, dix artistes participent aux 24H DE CRÉATION :



Denis Beuret

Denis Beuret est né à Delémont et habite à Semsales en Suisse. Compositeur, tromboniste, vidéaste, développeur informatique et improvisateur, il est spécialisé dans la recherche sonore : techniques de jeu étendu du trombone basse et intégration de l'électronique en concert. Il a mis au point un trombone basse augmenté, muni de divers capteurs qui lui permettent de contrôler des programmes musicaux en fonction de ses mouvements et de son jeu. Il a étudié la batterie, le trombone, l'informatique musicale, la direction et l'orchestration. Sa manière de travailler et sa démarche musicale actuelle intègrent l'électronique live avec le jeu du trombone basse. Ce qu'il réalise est une fusion du trombone basse dans un monde électronique où les sons du trombone sont transformés grâce à son imagination sans borne.

<http://denisbeuret.ch>



Arianna Camilli

Arianna Camilli est franco-italienne d'origine. Elle a actuellement 19 ans et entre en deuxième année de Bachelor comédien à la Haute École des Arts de la Scène de Lausanne. Elle habite principalement à Lausanne et non principalement en Ajoie, à Bressaucourt.

www.voldenuit.ch



Marion Etienne

Passionnée de théâtre depuis longtemps, Marion a décidé d'en faire sa profession. Après les deux ans de cursus à l'École Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles, elle est à nouveau dans le Jura pour participer à de nouveaux projets artistiques !



Marine Ganne

Née en août 1989 dans la capitale auvergnate, Marine Ganne suit des cours de théâtre dès l'âge de 15 ans à l'école des Petits Princes à Clermont-Ferrand. Une fois son bac en poche, elle monte à Paris suivre les cours de l'école Périmony. Durant 3 ans, elle profite des enseignements de Christian Bujéau et Jean Périmony. Elle pratique également l'escrime, la danse et la musique en parallèle de ses études dramatiques. Elle expérimente le cinéma à travers quelques courts-métrages et un peu de figuration. En 2012, elle rejoint l'équipe du off du festival de La Plage des Six Pompes en Suisse et développe par la suite le projet et la programmation de Nouvelle Vague avec Dimitri Lovis. Durant sa courte période helvétique, elle coordonne également la Fête de la Danse à La Chaux-de-Fonds. Elle rejoint la compagnie Brasse de l'Air pour « Jaz » aujourd'hui en cours de production et joue dans l'adaptation d'Antigone de Sophocle en rue ; première sortie en août à Aurillac.

Alexandre Girod

Biographie ci-dessus.



Fox Kijango

Les critiques ont dit ça de lui : « Un des artistes les plus saisissants d'aujourd'hui. Une écriture au cordeau et une présence sur scène fascinante... Un univers, une image, un look, un style pour un artiste décidément hors du commun. » « Le bonheur est assez pénible à mettre en musique parce qu'on s'ennuie très vite. J'écris et je chante des chansons noires, mais je ne parle en fait jamais que de la lumière. » Fox Kijango est connu pour ses textes sombres et profonds. Mais, le chanteur mortel est

aussi peintre, photographe, vidéaste, scénographe. Sans cesse en route, cet hyperactif amoureux de la vie ne laisse jamais indifférent.

www.kijango.com/web/



Thomas Loosli

Thomas Loosli est auteur, compositeur, guitariste, chanteur, comédien et écrivain, parfois le tout à la fois ou presque. Il chante actuellement son propre répertoire sous le nom de Thomas Loisol. Il a interprété Der Mann, un inquiétant tueur à gages, dans le film "Manche Hunde müssen sterben / Laissez mourir les chiens", réalisé en 2014 par Laurent Wyss. Il a participé comme comédien et musicien de scène à la pièce "Qu'on la coupe en tranches" de la Cie de la Rime du Crabe.

www.larimeducrabe.ch/index.php

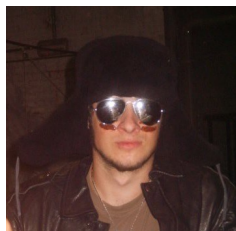
<https://manchehunde.com/>



Dimitri Lovis

Né en 1990 à Delémont, Dimitri Lovis inaugure l'option théâtre de l'école culture générale de Delémont ; il est diplômé en 2012 de la Nouvelle école de Théâtre de Genève. Parallèlement à ses études et depuis 2010, il est engagé par le festival La Plage des Six Pompes à La Chaux-de-Fonds ; il y développera un concept d'accueil et d'accompagnement de jeunes compagnies pendant le festival : « La nouvelle vague ». Depuis 2013, il joue le rôle de d'Artagnan dans le spectacle de la compagnie de théâtre de rue Les batteurs de pavés. Ce spectacle est joué un peu partout en France et

en Suisse. Il cofonde la compagnie Brasse de l'air et emmène le projet avec lui lors de son départ pour l'Auvergne. Il a écrit et mis en scène le spectacle « Quand vous serez là » et travaille actuellement à plusieurs adaptations pour la salle et la rue dont une adaptation d'Antigone de Sophocle en rue, première sortie lors du festival d'Aurillac.



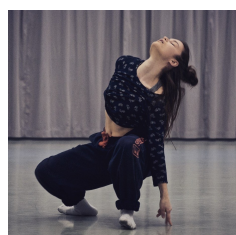
Malo Martiny

Malo est né Belge depuis sa naissance. Il aime raconter des bêtes blagues depuis son enfance quand il était petit. Il a commencé l'impro alors qu'il était un vilain ado boutonneux et ce pendant 12 ans (l'impro, pas les boutons !) en tant que joueur, coach, régisseur et arbitre. Il a aussi étudié le théâtre dans différentes écoles et a reçu à la fin un papier qui dit qu'il est diplômé du Conservatoire Royal de Mons. Maintenant, il étudie la régie parallèlement à ses autres activités, artistiques ou non (vendeur de café, ramasseur de légumes, récolteur de miel, etc.), et donc à la fin de l'année prochaine, il recevra un autre papier à encadrer sur un mur. Dans ses activités artistiques, on trouve du théâtre (Alibi de Heike Kossmann), de la performance (Créatures Ordinaires de Sylvie Landuyt, Fractal de Clément Thirion), de l'animation (Festival Espacestand!, anniversaire du Théâtre de l'L (Bruxelles), stages d'été Le Horlay (Ardenne belges)), et enfin différentes apparitions dans des films que vous n'avez sûrement pas vus...



Mélanie Plüss

Née en 1981. Après des études de « sciences du théâtre » à l'université de Bern (2001 - 2006), elle décide de quitter la théorie pour se consacrer à la pratique du travail corporel, en suivant les cours de l'École Internationale de Théâtre « Lassaad », à Bruxelles, dont elle sort diplômée en 2008. En 2010, elle est assistante à la mise en scène au Stattheater (Lucerne), pour « Die Eisvögel » de Tine Rahel Völcker et pour « Igraine Ohnefurcht » de Cornelia Funke, deux projets mis en scène par Annina Witschi. En 2011, elle crée la compagnie « Plus Encore » (Suisse) et puis rapidement, en 2012, elle est interprète dans le premier projet de cette compagnie ; « Es-tu forte assez ? », en coproduction avec Alexa Gruber de la compagnie « Picnique Interdit » qui s'occupe de la mise en scène, et avec le centre culturel ABC (La Chaux-de-Fonds). En avril 2015, elle interprète un solo dans « J'aimerais qu'il m'arrive quelque chose d'exceptionnel », la nouvelle création de la compagnie, mise en scène par Sophie Leso. Depuis 2006, elle est membre du comité festival Espacestand! à Moutier.



Pauline Raineri

Née à Annecy, Pauline se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de sa ville puis à la Virginia School of the Arts (USA) pendant une année. En 2010, elle poursuit sa formation au Ballet Junior de Genève où elle danse des pièces d'Alexander Ekman, Barak Marshall, Stijn Celis et Patrick Delcroix. Depuis sa sortie de formation en 2013, elle travaille avec différents artistes tels que Sally Marie, James Finnemore, Roméo Castellucci, Cindy van Acker et Beaver Dam Company entre autres. En 2016, elle fonde la compagnie WAVE à Genève et présente son travail au Lucky Trimmer Festival à Berlin, Resolution! à Londres, Edinburgh Festival Fringe en 2015 et 2016 et aux Quarts d'Heure du théâtre Sévelin à Lausanne. Les prochaines dates sont le 30 septembre et le 1er octobre lors de la plateforme InciDanse à Fribourg. Sa prochaine création, W.A.Y.T., est programmée au théâtre du Galpon à Genève en juin 2018. Pauline donne occasionnellement des cours pour professionnels et préprofessionnels ainsi que des workshops à Genève, Londres, Annecy.

<http://wavedanceco.weebly.com>
<https://vimeo.com/user59280742>

PRÉSENTATION PUBLIQUE DE L'ATELIER DE MÉDIATION

Après avoir vécu une initiation au théâtre d'objets, un groupe d'élèves de la Fondation Pérène de Delémont présentera une forme théâtrale d'une dizaine de minutes au Stand à Moutier. Cette restitution se veut être une manière originale d'entrer dans l'exposition consacrée aux marionnettes.

Action de médiation culturelle, l'atelier animé par Stéphane Thies (Cours de Miracles) et Nicolas Joray (Compagnie La Dérive) a pour but de valoriser et de développer les compétences artistiques et sociales des élèves tout en inscrivant la pratique du théâtre d'objets dans le territoire régional à travers une collaboration avec une institution locale.

Venez déambuler dans l'exposition en vous laissant guider par des acteurs, humains et objets.

La présentation publique a lieu dimanche **3 septembre à 15h** au Stand. Entrée libre.

CREATURE

« CREATURE nous signifie la parenté entre le langage contemporain et l'exotisme archaïque de danses folkloriques. Il en résulte une pièce étonnante, folle d'énergie, virile, mais avec autodérision, des costumes improbables comme dans un cabaret Dada. »

Rares Donca

Gábor et József ont une capacité aiguë à analyser et réinventer la danse traditionnelle. Dans CREATURE, ils vont utiliser comme point de départ les accessoires de ces danses, incluant bâtons, fouets, masques et costumes. Le processus consistera à déconstruire les traditionnels accessoires et mouvements dans le but de les rendre pertinents pour le public d'aujourd'hui. Les costumes, masques et accessoires de CREATURE sont fabriqués à partir de matériaux de théâtre recyclés et font résonance à l'exposition de la Compagnie La Dérive.

Le spectacle a lieu **dimanche 10 septembre à 18h** au Stand. Entrée 25.-/20.-/15.-/10.-, pour les deux événements de la soirée : CREATURE et TRIO CORPUS.

Création Cie József Trefeli

Danse Gyula Cserepes, Gábor Varga

Masques Christophe Kiss

Costumes Kata Tòth

Musique Frédérique Jarabo

En partenariat avec Évidanse.



LA DÉRIVE EN CONCERT

TRIO CORPUS

Reprises de musiques composées pour les spectacles de Germain Meyer et réarrangées pour l'occasion. Un moment unique, une nouvelle naissance.

Depuis de nombreuses années les membres du TRIO CORPUS ont rencontré les différents univers de Germain Meyer, parfois tous ensemble, parfois séparément. « Germain nous a nourris avec son théâtre, nous a fait confiance en nous offrant la chance de créer les partitions musicales de ses pièces. Alors, avec ce projet, nous avons saisi l'opportunité d'ouvrir nos vieux tiroirs. Réveiller les sons dormants et sortir les musiques de leur contexte, nous les réapproprié avec le vécu de nos parcours actuels. L'interprétation des morceaux en sera donc forcément nouvelle, proche de l'original ou au contraire tellement éloignée que l'on ne les reconnaîtra plus... »

Le concert a lieu **dimanche 10 septembre à 19h30** au Stand. Entrée 25.-/20.-/15.-/10.-, pour les deux événements de la soirée : CREATURE et TRIO CORPUS.

Extraits musicaux des spectacles *Le Testament du Chien, Table d'hôte, Labyrinthe, Ici, Moby Dick, La Voie lactée.*

Compositions Trio Corpus

Multiflûtes Julien Monti

Sarod, basse Olivier Nussbaum

Vibraphone Michel Zbinden



JETER, CONSERVER OU RÉCUPÉRER LES OBJETS D'ART ?

L'exposition autour des nombreuses marionnettes de La Dérive est également l'occasion d'une réflexion sur la transmission d'un héritage artistique important. Que faire des marionnettes une fois que celles-ci ont été présentées dans un spectacle ? Plus généralement, que faire de nos objets quotidiens ou artistiques lorsqu'ils ont été utilisés, exposés ? Ces questions seront évoquées lors d'une table ronde ouverte à tous.

Afin de susciter le débat, une présentation d'une quinzaine de minutes autour de la gestion des « restes » ouvrira cette discussion. L'occasion de se pencher sur trois façons qu'ont les humains de traiter leurs objets , ou usagés : la suppression (la poubelle), la conservation (le musée) ou la récupération (le vide-grenier). Ensuite, les participants pourront échanger sur cette problématique, nourrir la réflexion de leur expérience et de leurs questions.

La table ronde a lieu **dimanche 17 septembre à 16h** à la Galerie du Passage. Un verre est offert à l'issue de la discussion. Entrée libre.

LA FÊTE DE LA DÉRIVE

Dimanche 17 septembre dès 18h au Stand, les HISTOIRES DE DÉRIVES se terminent de manière festive et surprenante !

Nous fêtons le finissage de l'événement et le départ vers de nouvelles dérives...

Entrée libre.

Crédits

Textes : Brigitte Colin, Nicolas Joray, Germain Meyer, Nicolas Steullet, Sara Terrier, Marc Woog, dictionnaire du Jura, La Dérive

Images : OFC Gneborg (Germain Meyer), Marion Joray (Nicolas Joray), Léonard Félix (dessin), Brigitte Colin (marionnette), Gregory Batardon (Creature), Trio Corpus (Trio Corpus)