

**forum
culture**

SPECTACLES EN
ESPACES D'EXPOSITION

DOSSIER DE PRESSE



TRACES Cie
Bin°oculaire

SUONS! Eve
Chariatte

END PARTY Cie
MiMesis

En partenariat avec



**THÉÂTRE
DU JURA**

Nebia
Bienné spectaculaire



CENTRE CULTUREL DE PRÉVÔTÉ



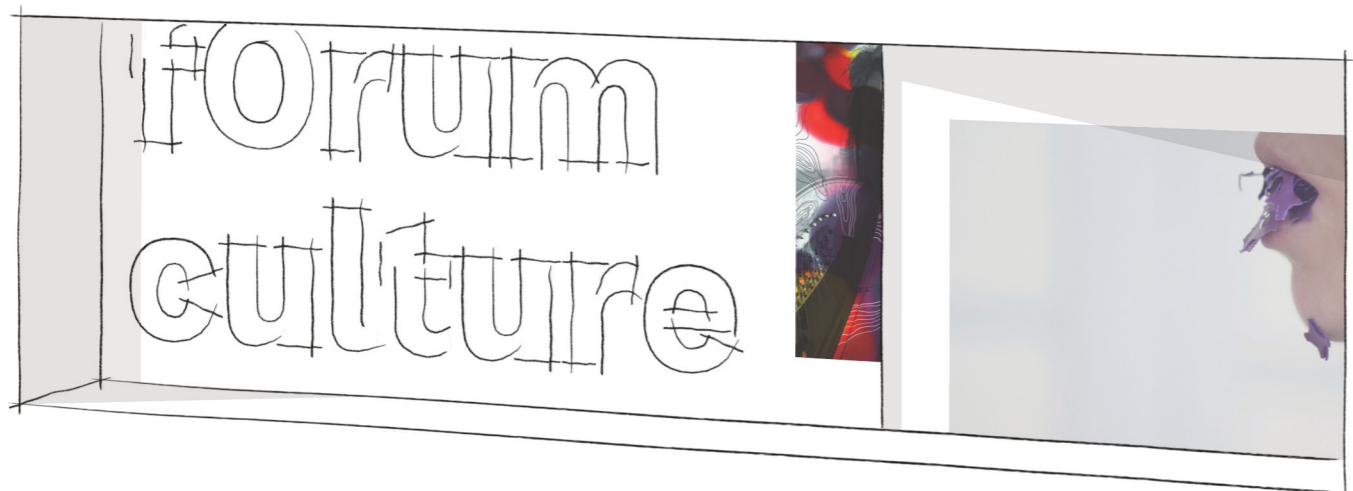
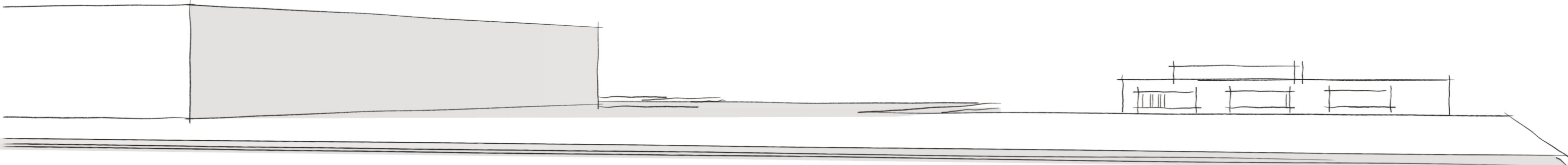
Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Avec le soutien de



SWISSLOS
Culture Canton de Berne

prohelvetia
« Forum culture » est un projet réalisé dans
le cadre de l'initiative « Diversité culturelle
dans les régions » de la « Fondation suisse
pour la culture Pro Helvetia ».



Le fOrum culture est privilégié.

Pour sa seconde édition de spectacles Hors les murs, il a le plaisir de soutenir trois compagnies d'artistes de son territoire et de collaborer avec trois théâtres, trois centres culturels, deux galeries et pas moins de sept musées !

Au moment du choix des projets à accompagner, autour de la table, quinze programmeur·trice·s et directeur·trice·s d'institutions régionales échangeaient. Venant d'horizons artistiques différents, travaillant dans des lieux de tailles et de moyens inégaux, ils·elles se plongeaient pourtant avec enthousiasme dans les vingt-cinq propositions reçues pour l'occasion. Leurs regards allaient dans le même sens : croiser les univers des artistes.

Au moment de boucler cette brochure, le fOrum culture est fier de présenter trois spectacles inventifs, ancrés dans leur époque. Pluridisciplinaires, se jouant des codes pour faire se côtoyer la danse, la performance, la musique et le théâtre, chaque proposition est pensée pour s'adapter aux espaces les plus variés et permettre au public, où qu'il soit, d'assister à un spectacle qui transforme le lieu, tout en s'en imprégnant.

Si la compagnie MiMesis, la compagnie Bin°oculaire et Eve Chariatte ont acceptés de sortir des boîtes noires qui d'ordinaire les accueillent, c'est moins pour s'en échapper que par nécessité de pousser les murs. Parce que, comme vous, les événements contemporains les traversent. Et que, comme vous, ils ressentent le besoin de voir plus vaste.

Allez ! Venez pousser des murs avec eux !

Contacts

fOrum culture
Nicolas Steullet
cOmmunicatiOn
communication@forumculture.ch
+41 79 434 98 22

Marc Woog
responsable de la commission
créatiOn
m.woog@forumculture.ch
+33 6 64 33 53 52

TRACES
Compagnie Bin°oculaire
Manon Pierrehumbert
manon@binooculaire.ch
+41 79 741 37 48

END PARTY
Compagnie MiMesis
Alice Kummer
contact@mimesis.ch
+41 78 745 35 13

SUONSI!
Eve Chariatte
eve.chariatte@gmail.com
+41 79 743 63 36

Biographies

Compagnie Bin°oculaire

La compagnie Bin°oculaire a pour mission la mise sur pied de spectacles théâtraux et musicaux, en se concentrant sur la création et le répertoire des XXème et XXIème siècles. Établie à Bienne, la compagnie a principalement créé des projets itinérants. Au fil de ses neuf productions réalisées entre 2011 et 2016, Bin°oculaire a eu la chance de rayonner largement, donnant ainsi une belle visibilité à ses activités artistiques.

La compagnie a été fondée en 2011 par Manon Pierrehumbert.

Née en 1986, Manon reçoit ses premières leçons de harpe dans la classe d'Anne Bassand au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, professeure qui l'accompagne jusqu'à l'obtention, avec distinction, du diplôme d'enseignement en 2005. Puis elle étudie à Londres, avec Skaila Kanga à la Royal Academy of Music et y obtient en 2009 le Postgraduate Diploma in Performance, mention avec distinction. Elle étudie ensuite le théâtre musical à la Haute Ecole des Arts de Berne entre 2009 et 2010. Manon est lauréate de plusieurs prix nationaux et internationaux et fut également boursière des fondations Migros, Tanner et Curt Dienemann et lauréate du prix du Lycéum-club de La Chaux-de-Fonds. Très active en Suisse romande, elle a l'occasion de se produire avec différents orchestres et ensembles. Elle a également participé à l'Académie du festival de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez en 2009. Entre 2007 et 2014, Manon Pierrehumbert a enseigné la harpe à La Chaux-de-Fonds, au sein du Conservatoire neuchâtelois. Depuis 2013, elle est harpiste titulaire au sein de l'ensemble de musique contemporaine Collegium Novum Zürich. D'août 2016 à janvier 2017, elle a été en résidence à New York (bourse du canton de Berne). Elle est titulaire d'un CAS en médiation culturelle.

Compagnie MiMesis

MiMesis est une compagnie de théâtre professionnelle née en décembre 2006 dans le Jura suisse, sous l'impulsion de Vincent Scalbert et Yan Godat. En janvier 2016, elle se mue en un collectif d'artistes de tous horizons, en s'unissant à Sumaya Al-Attia, Elsa Belenguier, Lydia Besson et Marc Woog.

Tout projet de MiMesis mène une réflexion d'esthétique contemporaine, confrontant des outils théâtraux à des outils technologiques et des moyens de communication actuels. Les projets accordent une place prépondérante à la scénographie et à l'image, s'inspirant de l'art contemporain et des arts numériques. Par ailleurs, les artistes mènent une réflexion pour sensibiliser le public à leurs recherches, que ce soit par des actions de médiations adaptées ou en imaginant des créations avec des amateurs. Enfin, les projets sont montés à partir de supports multiples: textes existants, écriture, écriture de plateau, fragments, images, choisis en fonction des recherches en cours et faisant échos, de manière directe ou indirecte, au monde actuel.

Eve Chariatte

Eve Chariatte, née en 1986, est une danseuse et chorégraphe originaire du Jura suisse.

Après une année passée à l'école-atelier Rudra-Béjart à Lausanne, elle s'installe en Autriche pour étudier à l'Académie Expérimentale de Danse de Salzbourg, où elle obtient un Bachelor en danse contemporaine en 2010. Elle déménage ensuite à Vienne et co-fonde le Trigger Track Collective avec qui elle a créé plusieurs œuvres en collaboration et part en tournée en Norvège, en Allemagne, en Suisse et en France entre 2010 et 2016.

Sa recherche artistique personnelle se situe autour de la notion de travail et de production. Inspirée par l'esprit DIY, elle participe entre autres à l'organisation de résidences pluridisciplinaires telles que les FAC à St-Ursanne depuis 2015. Elle a notamment présenté son travail à l'Arsenic de Lausanne et au Zeitraumexit de Mannheim en 2012, au Tanzquartier studio de Vienne en 2013, à la Dampfzentrale de Berne en 2015 et 2016, au Nouveau Musée de Monaco en 2016, au CCN de Montpellier et aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2017.

Elle étudie actuellement à EXERCE, Master en chorégraphie au CCN de Montpellier jusqu'en juin 2018.

Textes

**Poèmes issus du recueil Clous
d'Agota Kristof (éditions Zoé)**

Conception, direction artistique et musicale,
harpe, interprétation

Manon Pierrehumbert

Œil extérieur

Laure Donzé

Composition musicale, interprétation, régie son

Nicolas Nadar

Création lumière et technique

Jérôme Bueche

Création vidéo

Charlotte Curchod & Laurent Schaer

Son, vidéo

Laurent Schaer

Scénographie

Valère Girardin

Costume

Coline Vergez

Chargée de production

Nina Vogt

Production

Compagnie Bin°oculaire

Coproduction

fOrum culture

Soutiens

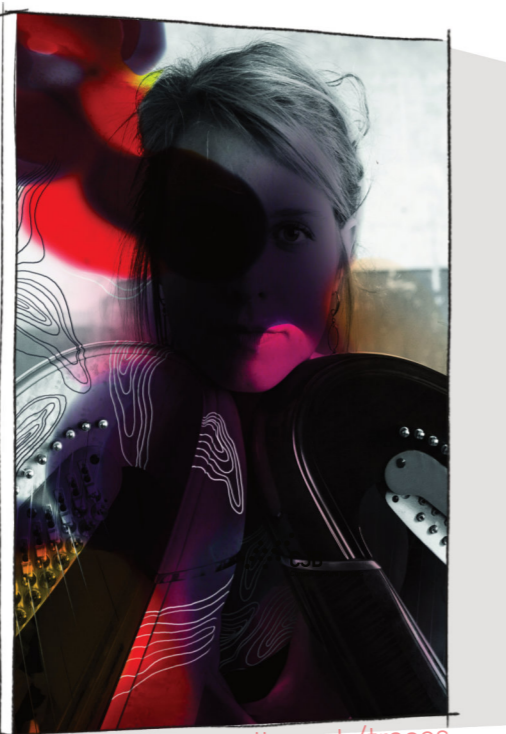
Ville de Moutier, République et Canton du Jura,

Loterie romande Neuchâtel,

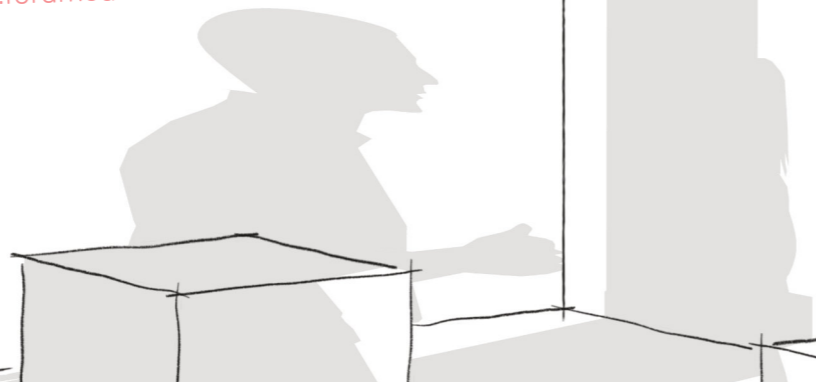
Pour-cent culturel Migros,

Fondation culturelle de la BCN, Fondation Ernst Göhner,

Fondation Loisirs-Casino



www.forumculture.ch/traces



Un parcours jalonné de tableaux vivants qui se racontent, qui se chantent, qui se jouent et qui s'écoutent, construit autour des mots d'Agota Kristof.

Seule en scène – ou plutôt hors scène –, Manon Pierrehumbert nous guide sur les traces d'épisodes de vie éparpillés, des moments charnières, des instants de bascule, des affirmations de soi. À l'image de tableaux, de cadres, d'installations, les bouleversants poèmes d'Agota Kristof dérouleront chacun leurs univers sonores et visuels, leurs lumières, leurs saveurs, pour raconter des histoires d'amour, de vie et de mort. Parallèlement aux écrits de cette autrice singulière, Manon Pierrehumbert explore visuellement la thématique de la trace, de l'empreinte, matérialisée par le tatouage; l'envie de marquer ainsi le corps résultant la plupart du temps d'une trace émotionnelle ou d'un signe accompagnant un virage de vie.

Cie Bin°oculaire TRACES

Nouveau Musée Bienne
9 et 10 mars 2019, 17h

Musée jurassien d'Art et d'Histoire – Delémont
13 mars 2019, 19h / 14 mars 2019, 20h

Musée de l'Hôtel-Dieu – Porrentruy
29 mars 2019, 20h / 30 mars 2019, 17h

Musée jurassien des Arts – Moutier
4 et 5 avril 2019, 20h

Musée des Beaux-Arts – Le Locle
6 avril 2019, 17h

Environ 1h. Dès 12 ans.

www.forumculture.ch/suons



Chorégraphie
Eve Chariatte

En collaboration avec les danseur·euse·s
**Laura Kirshenbaum, Dimitrios Mytilinaios,
Blandine Pinon**

Œil extérieur **Catarina Miranda**

Technique
Guillaume Fuzz Lachat

Médiation et performance

Noémie Saga Hirt

Production
ecco

Coproduction
fOrum culture

Soutiens

**République et Canton du Jura, Loterie
romande, Municipalité de Porrentruy,
Fondation Loisirs-Casino, Fondation Ernst
Göhner, Ville de Moutier, Ville de Delémont**

Eve Chariatte **SUONS!**

Musée jurassien d'Art et d'Histoire – Delémont
5 juin 2019, 19h / 6 juin 2019, 20h

Centre Pasquart – Bienne
12 et 13 juin 2019, 20h

Galerie du Sauvage – Porrentruy
14 juin 2019, 20h / 15 juin 2019, 11h

Musée jurassien des Arts – Moutier
19 et 20 juin 2019, 20h

Quartier Général – La Chaux-de-Fonds
27 et 28 juin 2019, 18h15

Environ 50min. Dès 14 ans.

De nos jours, un·e artiste, comme d'autres travailleur·euse·s, court après le temps et les nombreuses tâches à accomplir pour rendre son métier viable. A travers différentes explorations de modes de production, quatre danseur·euse·s s'activeront à fabriquer de la sueur. Cette transpiration sera récoltée, goutte après goutte, dans un petit flacon. Se pose alors la question de la valeur accordée à cette sudation collective produite sous les yeux des spectateur·trice·s.

Apparenté à de la souillure, ce liquide pourra-t-il se transformer en un produit de luxe à haute valeur ajoutée ? Mus par cette question, les danseur·euse·s chercheront, par le biais de leur pratique, à comprendre les mécanismes de spéculation et à en jouer.

SUONS! est une proposition scénique qui réunit artistes et spectateur·trice·s autour des questions de représentations du travail et de la production de valeur.



Texte

Sumaya Al-Attia, Elsa Belenguier, Lydia Besson, Vincent Scalbert

Interprétation

Sumaya Al-Attia, Lydia Besson

Regard dramaturgique

Camille Rebetez

Scénographie

Elsa Belenguier

Costumes

Lydia Besson

Lumière et vidéo

Vincent Scalbert

www.forumculture.ch/endparty

Régisseur de tournée

Lucas Voisard

Administration

Alice Kummer

Production

Cie MiMesis

Coproduction

fOrum culture

Soutiens

Fondation Loisirs-Casino, Pour-cent culturel Migros, République et Canton du Jura, Loterie romande, Fondation Ernst Göhner

Un karaoké, une nuit de fête, deux femmes, Siegried et Dina, dont les destins vont se croiser. Reconstitution d'un parcours, jusqu'au drame final.

À partir de l'instant où les trajectoires de deux jeunes femmes se heurtent, un récit rythmé par des flash-back et des flash-forward nous permet de remonter le fil de leur parcours intrigant. Dina, jeune femme franco-arabe, est invitée à passer la soirée dans un karaoké, dernière nuit de liberté avant son mariage. Siegried, jeune suisse allemande, entre dans le même karaoké à la suite d'un quiproquo, pour y mourir. D'autres personnages croiseront également leurs chemins : Madame Léonard, propriétaire maquerelle du lieu, le photographe, l'agent d'entretien. Tous ont pour point commun d'être enfermés dans leur solitude. Interroger leur manière d'être seuls, leurs difficultés à s'émanciper hors des normes imposées et à trouver leur place dans le monde, c'est ce que la compagnie MiMesis souhaite saisir dans END PARTY.

Cie MiMesis

END PARTY

Centre Pasquart – Bienne

16 mars 2019, 20h / 17 mars 2019, 18h

Musée jurassien des Arts – Moutier

21 et 22 mars 2019, 20h

Quartier Général – La Chaux-de-Fonds

28 et 29 mars 2019, 18h15

Musée jurassien d'Art et d'Histoire – Delémont

3 avril 2019, 19h / 4 avril 2019, 20h

Espace Courant d'Art – Chevenez

13 avril 2019, 17h et 20h

Environ 1h. Dès 16 ans.

MARS

9	17h	TRACES	Nouveau Musée Bienne
10	17h	TRACES	Nouveau Musée Bienne
13	19h	TRACES	Musée jurassien d'Art et d'Histoire – Delémont
14	20h	TRACES	Musée jurassien d'Art et d'Histoire – Delémont
16	20h	END PARTY	Centre Pasquart – Bienne
17	18h	END PARTY	Centre Pasquart – Bienne
21	20h	END PARTY	Musée jurassien des Arts – Moutier
22	20h	END PARTY	Musée jurassien des Arts – Moutier
28	18h15	END PARTY	Quartier Général – La Chaux-de-Fonds
29	18h15	END PARTY	Quartier Général – La Chaux-de-Fonds
29	20h	TRACES	Musée de l'Hôtel-Dieu – Porrentruy
30	17h	TRACES	Musée de l'Hôtel-Dieu – Porrentruy

AVRIL

3	19h	END PARTY	Musée jurassien d'Art et d'Histoire – Delémont
4	20h	END PARTY	Musée jurassien d'Art et d'Histoire – Delémont
4	20h	TRACES	Musée jurassien des Arts – Moutier
5	20h	TRACES	Musée jurassien des Arts – Moutier
6	17h	TRACES	Musée des Beaux-Arts – Le Locle
13	17h	END PARTY	Espace Courant d'Art – Chevenez
13	20h	END PARTY	Espace Courant d'Art – Chevenez

JUIN

5	19h	SUONS!	Musée jurassien d'Art et d'Histoire – Delémont
6	20h	SUONS!	Musée jurassien d'Art et d'Histoire – Delémont
12	20h	SUONS!	Centre Pasquart – Bienne
13	20h	SUONS!	Centre Pasquart – Bienne
14	20h	SUONS!	Galerie du Sauvage – Porrentruy
15	11h	SUONS!	Galerie du Sauvage – Porrentruy
19	20h	SUONS!	Musée jurassien des Arts – Moutier
20	20h	SUONS!	Musée jurassien des Arts – Moutier
27	18h15	SUONS!	Quartier Général – La Chaux-de-Fonds
28	18h15	SUONS!	Quartier Général – La Chaux-de-Fonds

Le fOrum culture est l'association qui fédère les acteur·trice·s culturel·le·s du Jura bernois, du canton du Jura et de la ville de Bienne. Forte de 300 membres, elle a pour but de promouvoir les arts de la scène sur son territoire. Ainsi, depuis 2016, ses membres mettent sur pied des projets de médiation, de création, de mutualisation de matériel technique ou encore des formations.

En 2017, le fOrum culture a lancé un appel à projets pour des spectacles ou performances en espaces d'exposition. À l'image des spectacles en appartements, cette action s'inscrit dans le cadre des projets Hors les murs de l'association, qui visent notamment à tisser des liens avec de nouveaux publics.

